

۱۷۶۴۸  
۲.۸۸۱۲



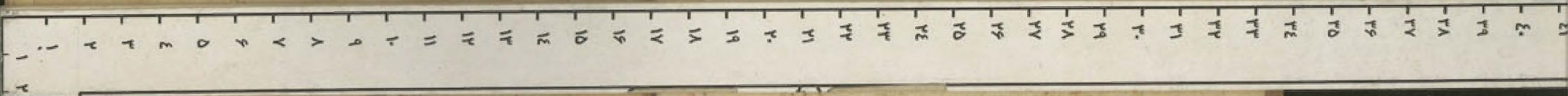
کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب <u>محمّد</u>	جمهوری اسلامی ایران
مؤلف	شماره ثبت کتاب
مترجم	۲.۸۸۱۲
شماره قفسه ۱۷۶۴۸	



۱۷۶۴۸  
۲.۸۸۱۲



کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	مجله
مؤلف	
مترجم	
شماره قفسه	۱۷۶۴۸
شماره ثبت کتاب	۲.۸۸۱۲









[illegible]

ووقف وكشف في المحرك سابقا . فاسكن واسقط بحري له الهدي  
وفطك المحذور بقر لسبب . وقيل المدد باختصار باسميه في الدعا  
وسل واد الحريم للضرورة صدرها . ووضع فعولن ثلثة ثمره بدرا  
ووضع مفاعيلن بحريم وستره . والحزب يعرف بالمراتب اخفا  
مفاعيلن للعصب والقسم والجمع . وخرب ونقص فيه عقص وقد مضى  
ما جرى من العلل بحري الزخايف  
وشئت كل الحريم وقدره اقطعه . بخين واولى سر خذفت ولاسي  
فصدرا وحذرا قل عرضا وضربا . تغيرت الاجزاء فاختلف اللفظ  
فقبل ابتداء واعتماد وفصلها . وغايتها المختص منها بما جرى  
وان تخرج فالمؤخر يتلوه سالم . صحيح معري لاندع ذلك الهدي  
وقدم لاجل اخذ مفصلا . له ولاقاب وبالر من يهتدي  
فالاول بحر فالعروض فضره . وغايتها سين فزال تلك فطأ  
فخذ منه ما في فيه الزخايف وسال . وماحتوه ملغى دنا اربع لا القضا  
الجرى عزورا ام مستبدى صدره . سرود واخلاق ام المور قد عفا  
بحر دكليب لا يعر اعلاو انما . بعيش يهندي متى مايع اهتدي  
من محصينا كل جوى ربانم . فيا لب شعري هل لنا منه مر توي

[illegible]



Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, appearing as 'श्री गुरुदेव' (Shri Gurudev).

صر والبشر بالآلة  
 وستون وأشار إليها باليد  
 والجيم الموقوفة بالآخر وعرضه باليد  
 وثلاثون وأشار إليها باليد  
 الموقوفة بالآخر والآخر باليد  
 الياء والها الموقوفة بالآخر والآخر باليد  
 وأشار إليها باليد  
 أعلن الأضواء فيكون النور والليل  
 حذو الثاني إلى الثاني والآخر حذو  
 الثاني إلى الثاني والآخر حذو  
 والعصبة تكون الحرف الخامس  
 حذو الخامس والعصبة حذو  
 الحرف والآخر حذو

البياض والحمى  
 واما بقية  
 اعلم ان الاضمار  
 حرف التاني السكتي والنقص  
 التاني المتحرك والفتح والرفع  
 والعصبة كحل الحرف الخامس والنقص  
 حرف السادس والعقل حرف السابع  
 المتحرك واكد حرف الثامن



وفتحة قبل المرتب بعد الخيل . حركوه باسباع فمن ساند عندك  
 يدا وتباسيس وحذو ورد فها . وتوجيهها مثل ارتدع دمع وربع فشا  
 ومستكمل الاجزا العديم سادة . هو الباء و ثم النصب يؤمن باجتناسا  
 ومطلقها باللبين والهاء سته . وتبلغ تسعا بالمقيد عكس ذا  
 وجردهما اربع ففما استسهما . والاول قد يولي الخرج فيحتدي  
 فزودى بالتسكين حذو بين ذا . بما دون خمس حركت فضلو ابتدا  
 فواتر دارك راكب لبحر مكاو . وتضمينها اخراج معنى لكذا وذا  
 وتكريرها الايطا لفظا ورجوا . ومعنى وينزكوا بفتح كاء دنى  
 والافعاد تنوع العروض بكامل . وقيل مثله التجرد في الضرب حيث جبا  
 وقد كملت سنا وتسعين فالذي . توسط في ذا العلم توسعه جبا  
 ويسئل عبدالله ذا الخرجي من . مطالعها تحافة منه بالدها

تمت بعون الله تعالى

كيف اعلم انما القائل ان  
 انما انت القائل انما القائل ان  
 انما انت القائل انما القائل ان  
 انما انت القائل انما القائل ان

هذه الرسالة في معرفة عروض الشعر لا في الجيسر الانصاري الا في

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله واقر كل عليه  
 واصلي على محمد وال صلى الله عليهم وعليه **قال المصنف** العفة الى الله  
 وحل امر عبدالله محمد المعروف بابي الجيسر الانصاري الاندلسي قصدت  
 في هذا المختصر ان اذكر علل الاعا رضى الاربع والثلاثين والضرور  
 الثلثة والسنتين خاصة ولا تعرض لشي من زحان الحسنو عاليا  
**قال المشايخ** العلل جمع علة وهو التغيير الذي لو وجد في موضع من  
 البيت لم ان يوجد مثله في سائر الابيات في ذلك الموضع كالتغيير  
 الواقع في اواخر المصارع وقال بعض العروضيين العلة كل تغيير  
 يلحق الاقفا كالحزم وغيره على ما يستحقه وقال الرعشدي العلة تغيير  
 يلحق الاجزاء على طريق الزوم اي اذا وقع في بيت يجب تكرير وقوعه  
 في الابيات كلها الى اخر قصيده ولا يكون ذلك الا في الضرور والاعا رضى

هي جمع العروض على غير القياس والعروض في الاصل الخمسة التي  
 توضع في وسط الخمة فلما شتهت العرب بيت الشعر بيت الشعر  
 استعملت في البيت الشعري ما يستعمل في البيت الشعري وجميع الاعا رضى  
 اربع وثلاثون لان لكل واحد من الطويل والهجج والمضارع والمقتضب والمنذر



الشيخ فيهما يراه وان شك في اصله في سنة رواه ا وخلق انه ما رواه له والوضع العذر جازم  
بدوايته فاولي بالقبول لا يجوز فيما جزم فيه الاصل

والكامل والمنسج والحقيف

ابي جاد يعطي عدة العروض **قال الشاعر** العروض اخرج جزء من الشطر  
 الاول واخرج من الشطر الثاني يعطي عدة الضروب والضرب  
 اخرج جزء من البيت وروى البيت يعطي عدة الاجزاء والروى اخر  
 حروف البيت وانما سمي هذا الحرف رويًا لان تركيبه الروي في كلامهم  
 للجمع والضم والافتصال كالرواء للجل الذي يشق على ظهر الجبال  
 وكذلك الروي يجمع الابيات ويضمها والحرف هو هذا آية دية  
**وتخرج طي قال المصنف** والى ابتداء كل بيت فروع الاصل وجعلت  
 روي الفرع يعطي رتبة من العدد ايضا **قال النجاشي** الرتبة يعرف اعتبارها  
 بالتقديم والتأخير لقلة الزحف وكثرة وقوله وجعلت روي  
 الفرع يعطي رتبة من العدد كقولهم كاليًا ومذهبًا وملاح وعلامة  
 الالف والياء والجيم **قال المصنف** والاجزاء التي يتركب منها الشعر  
 سبعة جزآن خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخمسة سباعية  
 وهي متفاعلن ومفاعلاتن ومستفعولن ومفاعيلن وفاعلاتن  
 وليس مفعولات منها عند الجوهري وهذه الاجزاء تتركب من  
 سبب وقيد وفاصلة **قال الشاعر** السبب عنان خفيف هو  
 حرف متحرك بعد حرف ساكن نحو تم وثقيل وهو حرفان متحركان



نحو ك والو تد ا ب ض ا ن ع ا ن مجموع وهو حرفان متحركان بعدها ساكن نحو  
 لكم ومفروق وهو حرفان بينهما حرف ساكن نحو قال والفاصلة ايضا ن ع ا ن  
 صغرى وكبرى فالصغرى وهى ثلاث متحركان بعدها حرف ساكن نحو لغا  
 والكبرى وهى اربع متحركان بعدها حرف ساكن نحو لنكم **قال المصنف**  
 ولا بد من ذكر القاب العلل وهى الجبن والاضمار والطى والجمل والقبض  
 والعصب والقطع والكف والكشف والوقف والقطف والحذف  
 والصلم والتشيعث والحذف والقصر والبتر والمجز والمسطر والنهك  
 والترقيق والاذالة والتبسيط **قال المشايخ** الجبن وحذف الناقص الساكن  
 والاضمار اسكانه ان كان متحركا والطى وحذف المربع الساكن  
 والجمل الجبن والطى والقبض حذف الخامس الساكن والعصب اسكانه  
 ان كان متحركا والقطع فعل ذلك فى الوند والكف حذف السابع <sup>ساكن</sup>  
 والكشف حذفه متحركا والوقف اسكانه ان كان متحركا والكشف  
 والوقف يختصان بمفعولات والقطف حذف سبب خفيف بعد  
 اسكان ما قبله ويختص بمفاعلات والحذف حذف ونى مجموع والصلم  
 حذف ونى مفروق والتشيعث حذف متحرك من وتدفاعا لن  
 والحذف اسقاط سبب خفيف والجترة القصر حذف الحرف الساكن

21







متفاعلين واصل في غن و متفاعلين ومفاعلتين يكونان اصليين دائما  
**واعلم** ان مفاعلين فرع في علة الوافر من مفاعلتين واصل في غن  
 وفعلين اصل في الطويل والمتقارب وفرع في غيرها وفاعل اصل  
 في المديد والبسيط والمتدائر وفرع في غيرهم وفاعلان يكون  
 اصلين دائما **واعلم** ان فعلين مركبين وتندمجون وسبب خفيف  
 وفاعل مركب من سبب خفيف وتندمجون ويصح ان يكون مركبا  
 من وتندم فرق وسبب خفيف ومتفاعلين مركب من صغرى و  
 وتندمجون ويصح ان يكون مركبا من سببين ثقيل خفيف بعدهما  
 وتندمجون ومفاعلتين مركبين وتندمجون وصغرى ومستفعلن  
 مركب من سببين خفيفين وتندمجون ومفاعلين مركبين وتندمجون  
 وسببين خفيفين وفاعلين مركبين وتندم فرق وسببين  
 خفيفين ويصح ان يكون مركبا من سببين خفيفين بينهما وتندمجون  
 ومفعولات مركب من سببين خفيفين وتندم فرق ولينبتدي  
 الان بالآيات من الاجزاء المعين **الاول بحر الطويل واياته ثلاثة**  
 وعرضه واحد وضر وبه ثلثه واجزاء ثمانية وعلامة عدد  
 الحاء من قوله الجنج والجزء الاول يسمى صدر والجزء الثاني والثالث

يحتوي

وايضه يقول في الخلاصة انه  
 يجوز ان يكون غير خارق وقا  
 لانه البنية ان فيها خارق  
 والمعنى واحد  
 يسمى حشوا والجزء الرابع يسمى عروضا والجزء الاول من المصراع الثاني  
 يسمى ابتداء والثاني والثالث حشوا والرابع يسمى ضربا وهذه  
 صفة على ما يستقدم وهكذا سائر الاجزاء والبيان

**وهذه الايات**

طويل على الليل اذبت كالثا جنوح الدجا والنجم ينقاد للنج  
 طويل على الليل اذبت كالثا جنوح الدجا والنجم قد جازها  
 طويل على الليل اذبت هائما وايقنت ان العذرا فلك مداح

**وهذا تقطيع الايات**

طويل عليلي لاذبت تكالين جنوح دجى ونج م ينقاد للنج  
 فعلين مفاعلين فعلين مفاعلين فعلين مفاعلين  
 طويل عليلي لاذبت تكالين جنوح دجى ونج م قد جازها  
 فعلين مفاعلين فعلين مفاعلين فعلين مفاعلين  
 طويل عليلي لاذبت تكالين وايقنت ان العذرا فلك مداح  
 فعلين مفاعلين فعلين مفاعلين فعلين مفاعلين  
**الثاني بحر المديد واياته ستة** وعرضه ثلاثة وضر وبه



واجزأه ستة وعلامة عدد هاء الواو من قوله وزهر

### وهذه الأبيات

مدباغا في التجني ولجأ ١ وانثنى يشنه يشه وزهر  
مدباغا في مناواته ٢ بعدما اغلقت باب العتاب  
مدباغا في مناواته ٣ بعدما اغلقت باب الحج  
مدباغا في مناواته ٤ بعدما داني لا بعدادي  
مدباغا في تجنيه ٥ هيج الشكرى تجنيه  
مدباغا في تجنيه ٦ هيج الارصاب اذ ناوى

### وهذا تقطيع الأبيات

مدباغن في تجني في ولجأ ١ وانثنى يشنه يشه وزهر  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ٢ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
مدباغن في مناواته ٣ وانتهى بعدما اغلقت باب العتاب  
فاعلاتن فاعلن فاعلن ٤ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
مدباغن في مناواته ٥ وانتهى بعدما اغلقت باب الحج  
فاعلاتن فاعلن فاعلن ٦ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
مدباغن في مناواته ٧ وانتهى بعدما داني لا بعدادي

فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلن ١ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
مدباغن في تجني في ينهي ٢ هيج الشكرى وي تجني ينهي  
فاعلاتن فاعلن فاعلن ٣ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
مدباغن في تجني في ينهي ٤ هيج لاو صاباخ ناوى  
فاعلاتن فاعلن فاعلن ٥ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
**الثالث بحر البسيط وايامه ستة وعرضه ثلاثة وضمه**  
سنه واجزأه ثمانية وعلامة عدد هاء الواو من قوله سنحا

### وهذه الأبيات

البسط رجاء كى بالايام مبتهجا ١ واغتم حزالا من قبل الشيب ما سنا  
البسط رجاء كى بالايام مبتهجا ٢ واغتم حزالا من قبل الشيب ما سنا  
البسط رجاء لوصول كذبت ٣ فيه ظنون فناهت في الحجاج  
البسط رجاء لوصول كذبت ٤ فيه ظنون ترقى من صدى  
البسط رجاء لوصول كذبت ٥ فيه ظنون ترد الساهي  
البسط رجاء مع الازجال ٦ وارقت نضارة غصن داوى

### وهذا تقطيع الأبيات

البسط رجاء كى بالايام مبتهجا ١ واغتم حزالا من قبل الشيب ما سنا  
فاعلاتن فاعلن فاعلن ٢ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
البسط رجاء لوصول كذبت ٣ فيه ظنون فناهت في الحجاج  
فاعلاتن فاعلن فاعلن ٤ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
البسط رجاء لوصول كذبت ٥ فيه ظنون ترقى من صدى  
فاعلاتن فاعلن فاعلن ٦ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
البسط رجاء مع الازجال ٧ وارقت نضارة غصن داوى

فاعلاتن















انما بعدد الجاء ما بعد اسم  
اسرعت في اثارهم

**التاسع عشر ابياته ستة** وعرضه اربعه وضوء  
سته واجزاء سته وعلامته عددها الواو مفرقه المناو

**وهذه الابيات**

اسرعت في اثارهم جاهداً واخيت صبراً يستميل المناو  
اسرعت في اثارهم جاهداً واخيت ذلاً الصبر اذا و  
اسرعت في اثارهم جاهداً واصلت اسادي بالاجي  
اسرعت في اثارهم واشوقاه  
اسرعت في اثارهم ذا شجور

**وهذه تقطيع الابيات**

اسرعت في اثارهم جاهداً واخيت صبراً يستميل المناو  
مستفعان مستفعان فاعلن مستفعان مستفعان فاعلن  
اسرعت في اثارهم جاهداً واخيت ذلاً الصبر اذا و  
مستفعان مستفعان فاعلن مستفعان مستفعان فاعلن  
اسرعت في اثارهم جاهداً واصلت اسادي بالاجي  
مستفعان مستفعان فاعلن مستفعان مستفعان فاعلن  
اسرعت في اثارهم واكلت ان ابعول هيمان يا يعل  
مستفعان مستفعان فاعلن مستفعان مستفعان فاعلن

والهن

اسرعت

اسرعت في اثارهم واشوقاه عرضه مستطو وضوء  
مستفعان مستفعان فاعلن مستفعان مستفعان فاعلن  
اسرعت في اثارهم ذا شجور عرضه مستطو وضوء  
مستفعان مستفعان فاعلن مستفعان مستفعان فاعلن

**العاشر عشر ابياته ثلثه** وعرضه ثلاثه  
وضوءه ثلاثه واجزاء سته وعلامته عددها الواو مفرقه فهو

**وهذه الابيات**

سرحت في في حسن ذي غنج جنت بهي الباب الموري وهو  
سرحت في في حسن ذي غنج جنت بهي الباب الموري وهو

**وهذه تقطيع الابيات**

سرحت في في حسن ذي غنج جنت بهي الباب الموري وهو  
مستفعان مستفعان فاعلن مستفعان مستفعان فاعلن  
سرحت في في حسن ذي غنج جنت بهي الباب الموري وهو  
مستفعان مستفعان فاعلن مستفعان مستفعان فاعلن  
سرحت في في حسن ذي غنج جنت بهي الباب الموري وهو  
مستفعان مستفعان فاعلن مستفعان مستفعان فاعلن



الحادي عشر بحر الخفيف ابياته خمسة وعروضه ثلاثة  
وضربه خمسة واجزاء ستة وعلامة عددها الواو مرقولة المناداة

**وهذه الابيات**

خفف حمل ابعاد غر لجوج : هاج لا يثني عن عنان المناوي  
خفف حمل ابعاد غر لجوج : هاج لا يثني عطفه من شيب  
خفف حمل ابعاد غر عندا : يرحي سهم جنه في المراج  
خفف حمل كد الهوى : والتذاذي فيه الردي  
خفف حمل كد الهوى : لم اروع بيبه

**وهذا تقطيع الابيات**

خفف حمل ابعاد غر زحجوج : هاج لا يثني عن عنان المناوي  
فاعلان مستعلن فاعلان : فاعلان مستعلن فاعلان  
خفف حمل ابعاد غر زحجوج : هاج لا يثني عطفه من شيب  
فاعلان مستعلن فاعلان : فاعلان مستعلن فاعلان  
خفف حمل ابعاد غر زحجوج : يرحي سهم جنه في المراج  
فاعلان مستعلن فاعلان : فاعلان مستعلن فاعلان  
خفف حمل كد الهوى : والتذاذي فيه الردي  
فاعلان مستعلن فاعلان : فاعلان مستعلن فاعلان

خفف

خفف حمل كد الهوى : لم اروع بيبه  
فاعلان مستعلن فاعلان : فاعلان مستعلن فاعلان

الثاني عشر بحر المضارع وبيته واحد وعروضه واحد  
وضربه واحد واجزاء اربعة وعلامة عددها الدال اخر  
قوله سهادا

**وهذا بيته**

ضرعنا لغير ناع : اعاد الكرى سهادا

**وهذا تقطيعه**

ضرعنا : غور نا ان : اعاد لك : ري سهادا  
مفاعيل : فاعلان : مفاعيل : فاعلان

الثالث عشر بحر المتقضب وبيته واحد وعروضه واحد  
وضربه كذلك واجزاء اربعة وعلامة عددها الدال اخر  
قوله خلدي

**وهذا بيته**

اقتضيت من رشاء : ان وجهته خلدي

**وهذا تقطيعه**

اقتضيت من رشاء : اذ وهبت : هو خلدي  
فاعلات : مفتعلن : فاعلات : مفتعلن

شطلع عنق

خفف حمل

خفف حمل



**الرابع عشر بحر المجت بيته واحد** وعروضه واحد  
وضربه كذلك واجزاء اربعة وعلامة عددها الدال من قوله

**وهذا بيته**

بُعدي اجث ان لاح صنوع اجلو به ليل بعدي

**وهذا تقطيعه**

اجثث ان لاح صنوع اجلو به ليل بعدي

مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن

**الخامس عشر بحر المتقارب بيته واحد** وعروضه اثنان

وضربه ستة واجزاء ثمانية وعلامة عددها الحاء من

**وهذه الايات**

تقارب اذ شمر والذهاب وجي لهم ماله من سراج

تقارب اذ شمر والذهاب وجي لهم ماله من ذهب

تقارب اذ شمر والذهاب واغلقت بالصبر باب الجرح

تقارب اذ شمر والذهاب متى اعدوا الصب لم يبعد

تقارب اذ شمر والذهاب وليت داعي الولد

تقارب اذ شمر والذهاب الى ظلمهم آوى

**تقارب اذ شمر** مرول ذهاب وجي لهم ماله من سراج

فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون

تقارب اذ شمر مرول ذهاب وجي لهم ماله من ذهب

فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون

تقارب اذ شمر مرول ذهاب واغلقت بالصبر باب الجرح

فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون

تقارب اذ شمر مرول ذهاب متى اعدوا الصب لم يبعد

فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون

تقارب اذ شمر مرول ذهاب وليت داعي الولد

تقارب اذ شمر مرول ذهاب الى ظلمهم آوى

فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون

فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون

**السادس عشر بحر المتدارك بيته واحد** وعروضه واحد

كذلك واجزاء ثلاثة وعلامة عددها الحاء من قوله جثم

**وهذا بيته**

دارك القوم تطفئ غراما وضاه اذ دربر الهوى بالمعنى جثم

**وهذا تقطيعه**

دارك القوم تطفئ غراما وضاه اذ دربر الهوى بالمعنى جثم

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن



في البيت  
الاول  
من قول  
الاول  
من قول  
الاول

**بحر الطويل** اصله ثمانية اجزاء <sup>في البيت</sup> وهي فعولن مفاعيلن فعولن  
مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن له من الابيات ثلاثة  
وعلامته عددها الخيم من قوله مداح وعروضه واحدة وعلامتها  
الالف من قوله كالمثاق وضروبه ثلاثة وعلامتها الخيم من قوله جنوح  
الدجى **بحر المديد** اصله في الدارين ثمانية اجزاء وفي البيت ستة اجزاء  
اتي بها مجزوء وعلامتها الواو من قوله وزهو وهي فاعلاتن فاعلن  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن له من الابيات  
ستة وعلامتها الواو من قوله ناوي وعروضه ثلاثة وعلامتها  
الخيم من قوله ولجاء وضروبه ستة وعلامتها الواو من قوله وانثنى  
**بحر البسيط** اصله ثمانية اجزاء <sup>في البيت</sup> اتي بها على الاصل وعلامتها  
الحاء من قوله استحا وهي مستفعلة فاعلن مستفعلة فاعلن مستفعلة  
فاعلن مستفعلة فاعلن له من الابيات ستة وعلامتها الواو من قوله  
خاوي وعروضه ثلاثة وعلامتها الخيم من قوله مشججا وضروبه ستة  
وعلامتها الواو من قوله واغتم **بحر الوافر** <sup>في الدارين</sup> اصله ستة اجزاء اتي بها في  
على الاصل وعلامتها الواو من قوله خاوي وهي فاعلاتن مفاعلاتن  
مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن له من الابيات ثلاثة  
وعلامتها الخيم من قوله مشججا وعروضه اثنان وعلامتها الهاء

من قوله رطبا وضروبه ثلاثة وعلامتها الخيم من قوله جنى **بحر**  
**الكامل** <sup>في الدارين</sup> اصله ستة اجزاء اتي بها في البيت على الاصل وعلامتها الواو من قوله  
من قوله واستوى وهي متفاعلة متفاعلة متفاعلة متفاعلة متفاعلة  
متفاعلة متفاعلة له من الابيات تسعة وعلامتها الطاء من قوله  
وعاط وعروضه ثلاثة وعلامتها الخيم من قوله فانتج وضروبه  
تسعة وعلامتها الطاء من قوله طرق السيات **بحر الجنبج** اصله في الدارين  
ستة اجزاء في الدارين وفي البيت اربعة اجزاء اتي بها مجزوء وعلامتها  
الدال من قوله الوحيد وعروضه واحدة وعلامته الالف من قوله ناع  
وضروبه اثنان وعلامتها الباء من قوله يري **بحر الجرج** اصله في  
الدارين ستة اجزاء اتي بها على الاصل وعلامتها الواو من قوله المنوي  
وهي مستفعلة مستفعلة مستفعلة مستفعلة مستفعلة مستفعلة  
له من الابيات خمسة وعلامتها الهاء من قوله الولد وعروضه اربعة  
وعلامتها الدال من قوله موعده وضروبه خمسة وعلامتها الهاء من  
قوله هاجت **بحر الرجز** <sup>في الدارين</sup> اصله في الدارين ستة اجزاء اتي بها في البيت  
على الاصل وعلامتها الواو من قوله ياوي وهي فاعلاتن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن له من الابيات ستة



وعلامتها الواو من قوله النوى وعروضه اثنان وعلامتها الباء من قوله  
 وابي وض وبه ستة وعلامتها الواو من قوله وثبة اليت **بحر المبرج**  
 اصله ستة اجزاء اتي بها في البيت على الاصل وعلامتها الواو من قوله  
 المناو وهي مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات  
 له من الابيات ستة وعلامتها الواو من قوله شجوع وعروضه اربعة  
 وعلامتها الدال من قوله جاهدا وض وبه ستة وعلامتها الواو من  
 قوله ولحيث **بحر المنسج** اصله في الدارين ستة اجزاء اتي بها في  
 البيت على الاصل وعلامتها الواو من قوله وهوى وهي مستفعلن  
 مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن له من الابيات  
 ثلاثة وعلامتها الجيم من قوله الدج وعروضه ثلاثة وعلامتها  
 الجيم من قوله غنج وض وبه ثلاثة وعلامتها الجيم من قوله جنت **بحر**  
**الختيف** اصله في الدارين ستة اجزاء اتي بها في البيت على الاصل  
 وعلامتها الواو من قوله المناوى وهي فاعلان مستفعلن فاعلان  
 فاعلان مستفعلن فاعلان له من الابيات خمسة وعلامتها الهاء  
 من قوله بتيه وعروضه ثلاثة وعلامتها الجيم من قوله الجوج وض وبه  
 خمسة وعلامتها الهاء من قوله هاج **بحر المضارع** اصله في الدارين

٣٠  
 ٣١

ستة اجزاء اتي بها في البيت مخزوع وعلامتها الدال من قوله سهاذا  
 وهي فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان  
 له من الابيات بيت واحد وعلامتها الالف من قوله سهاذا وعروضه  
 واحدة وعلامتها الالف من قوله فاع وض وبه واحد وعلامتها  
 الالف من قوله اعاد **بحر المقضب** اصله في الدارين اجزاء اتي بها في  
 البيت مخزوع وعلامتها الدال من قوله خلدي وهي مفعولات  
 مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن له من الابيات  
 بيت واحد وعروضه واحد وعلامتها الالف من قوله رشاع  
 وض وبه واحد وعلامتها الالف من قوله ان وهبته **بحر المجتث**  
 اصله في الدارين ستة اجزاء اتي بها في البيت مخزوع وعلامتها  
 الدال من قوله عيدي وهي مستفعلن فاعلان فاعلان مستفعلن  
 فاعلان فاعلان له بيت واحد وعروضه واحد وعلامتها  
 الالف من قوله ضوع وض وبه واحد وعلامتها الالف من قوله لجلو  
**بحر المتقارب** اصله في الدارين ثمانية اجزاء اتي بها في البيت على  
 الاصل وعلامتها الهاء من قوله براح وهي فاعلان فاعلان فاعلان  
 فاعلان فاعلان فاعلان له من الابيات ستة وعلامتها  
 الواو من قوله اوى وعروضه اثنان وعلامتها الباء من قوله للذهاب

ستة



وضرب سته وعلامتها الواو من قوله **بحر المندار** اصله  
في الدارين ثمانية اجزاء اتى بها في البيت على الاصل وعلامتها  
الحاء من قوله اجمع وهي فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن  
فاعلن فاعلن له بيت واحد وعروضه واحد وعلامته الالف  
من قوله وضاضربه واحد وعلامته الالف من قوله اذ ذرير الهوى  
ولتختم الرسالة بعون الله وتوفيقه وصلى الله على محمد وآله  
**هذه رسالة في علم العروض فتنقل على معرفة اسبابها**  
**واوتادها وفواصلها ونوايرها وما يتعلق فيها**  
**بسم الله الرحمن الرحيم** **وب**  
الحمد لله حمدا كثيرا وصلى الله على سيدنا محمد النبي العربي الامي واله  
وسلم فليما كثيرا **اعلم** ان الشعر كلام موزون مقفى مقفون  
بالقصيدة فلا بد من معرفة الوزن والقافية والروي والقافية  
ما اشتملت على الروي واختلف فيها فبعضهم قال هي الكلمة الاخيرة  
من البيت بنماها نحو اعلامها من قوله الشاعر وبسمت على طود العلاء  
اعلامها وبعضهم من قال هي اخر البيت الى اول ما كن مع حركة ما  
قبله وقبل مع التحريك نحو لانها في اعلامها وقبلها الحروف التي  
تبنى عليها القصيدة كما يقال قصيدة ميمية وعينية وهي عني

الروي والروي احر حروف الحروف الاصلية سواء كان اصلية  
في حد ذاتها او اعتبرت غير اصلية هذا مجمل ما قيل في تحقيق القافية  
والموزون ما يوافق بحر من البحور المتعارفة في الوزن والبحر المتعارف  
في الوزن ستة عشر بحرا على راي غير الخليل والافخية عشر ويحقق  
ذلك موقوف على عهد الجزاء اما سباعية وخامسة وسباني بيان  
ذلك **واعلم** ان العروض من ان الشعر يعرف به صحيحه من مكسور  
فما وافق اشعار العرب في عدة الحروف والحركات والسكون فهو شعر  
وبخالف ذلك فليس بشعر وان قام ذلك من غير عمد عوام الناس  
ولم يتم شعرا حتى يوافق البحور التي جعلها الخليل **واعلم** ان جميع  
اشعار العرب اربع وثلاثون عرضا وثلاثة وستون صرنا وخمسة  
عشر بحر من غير المندار وخمسة عشر لا غير **واعلم** ان البحور منها  
الطويل والمدية والبسيط وهذه الابحار الثلاثة دأبن تسمى  
بدأين المختلفة بكسر اللام ومنها الواو والكامل وطها دأبن تسمى  
بدأين المتولفة بكسر اللام ومنها الهزج والرجز والمزمل وهذه  
الابحار الثلاثة دأبن تسمى بدأين المشتبهة بفتح اللام ومنها  
المبرع والمنسرح والخصيف والمضارع والمقتضب والمجئت **هذه**  
الابحار الستة دأبن تسمى بدأين المختلفة بكسر اللام ومنها المتقار



وحده على اى التخليل ومع المتدارك على اى الاختفش ولها اذ اثن  
 تسمى بلين المتفق بكسر الفاء **واعلم** ان اجزاء التفعيل التى هى  
 اصول الجوز ثمانية لان ياد فيها ولا نقص منه منها سباعيه وهى  
 مفاعيلن فاعلان مستفعلن مفاعيلن متفاعلن مفعولات  
 ومنها اثنان خماسيه وهما فعلن فاعلن فاي جزء من هذه الاجزاء  
 وحده اقل من سبعة احرف او حة احرف فتنقص منه وان  
 وحده اكثر من سبعة احرف او حة احرف فزيد فيه وكل جزء من  
 هذه الاجزاء التى تقع في البحر بحسب اصطلاح العروضيين تسمى  
 فالجزء الاخير من المصراع الاول من البيت يسمى عروضا والجزء الاخير من  
 البيت يسمى ضربا والباقي يسمى حشوا عند البعض وعند البعض الآخر  
 الجزء الاول من البيت يسمى صدر والجزء الاول من النظم الثاني يسمى  
 ابتداء والباقي من الصدر والعروض والابتداء والضرب يسمى حشوا  
**واعلم** ان العروض من اسم الجزء الاخير من المصراع الاول وانما يسمى به  
 تسميا له بالعروض التى هى الحسبة المقررة في وسط البيت لئلا  
 ينضم والضرب لغة النوع وفي اصطلاحهم اسم للجزء الاخير من المصراع  
 الثاني وانما يسمى لان البحر يتنوع به والشعر لغة العلم وفي الاصطلاح  
 كلام متفق موزون على سبيل القصد كما مر تعريفه **واعلم** انهم يشبهوا

البيت من الشعر البيت من الشعر لان البيت الشعرى لا يأتلف الا باجزاء  
 مركبة من الاسباب والاولاد والفواصل فسميت الاسباب بالاسباب وهى  
 الحبال الاضطراب والاولاد بالاولاد لشرفها والفواصل بالفواصل لانها  
 ثم السبب اثنان خفيف وتقليل والخفيف متحرك بعد ساكن مثال  
 في الكلام هل وفي الدارين **٥٥** لانهم جعلوا على محيط الدارين صورة  
 الساكن الفا بالاحمر وصورة المتحرك حلقة مستديرة بالاسود ليظهر  
 الواقت عليها والسبب الثقيل متحركان مثال في الكلام كد وفي الدارين  
**٥٥** والى ثلثان مجموع ومفروق فالمجموع متحركان بعدها ساكن  
 مثال في الكلام لكم وفي الدارين **٥٥** والمفروق متحركان بينهما ساكن  
 مثال في الكلام قال وفي الدارين **٥٥** والفاصله بالصاد المهمله صفري  
 وكبرى فالصفري ثلاث تحركات بعدها ساكن مثال في الكلام ضربا  
 وفي الدارين **٥٥٥** والبيت باصل لانها مركبة من سببين ثقيل وخفيف  
 والفاصله الكبرى اربع تحركات بعدها ساكن مثال في الكلام ضربا  
 وفي الدارين **٥٥٥٥** والبيت باصل لانها مركبة من سببين ثقيل وريد  
 مجموع ويجمع السببين والرتدين والفاصلتين فركب **ما هو على ظهر**  
**فريد مبطّل** او فركب ما قاله بعضهم **لم ازل على الشجر حل حكمة** او فركب  
 ما قاله على بن المقري **ما لك سوى كل حين حنة** او كقولهم ايضا



**كم لا حلا شرب عسل بلين** وانما ركب هذه الاجزاء من سببين  
 ورتدين وفاصلتين لان الاسباب في بيت الشعر كما لاسباب في بيت  
 الشعر وفي الجبال مع ان كل واحد منهما يحتمل القصر والطول واوداده كما  
 وقاده التي ترك في الارض وترطها الجبال وفواصله كواصله التي هي  
 الانوار في ان كل واحد منهما يحتمل العطف ولا ينفصل بين الوردتين  
 كما نشاهد في الجبال المضروب وعروض البيت المشري كعروض البيت  
 المشري وهي الخشبة المعرضة في وسط الخيمة او الخباء وضرب كضرب  
 الذي هو دفعه من ضرب الخيمة اذا دفعها **واعلم** ان اجزاء الجوز كما  
 ذكرنا اما سابعية واما خامسية فالسابعية ستة والخامسية اثنان  
 وكل واحد منهما فروع اشترك بعضها في الاعاريص والضرور فيقول  
 وبالله التوفيق **متفعل** له واحد عشر فرعاً الاول مفاعل هو مجنون  
 بحذف الثاني الساكن فيصير متفعلاً فينتقل الى مفاعل الثاني متفعلاً  
 هو مطوي بحذف الرابع الساكن فيصير مستعان فينتقل الى متفعلاً لثالث  
 فعلاً هو مجبول وللجبال جمع الخبز والطي فيصير متفعلاً فينتقل الى فعلاً  
 الرابع متفعل هو مكفوف بحذف السابع الساكن الخامس فعول هو مقصود  
 هو مكبول وهو جمع الخبز والقطع فيصير متفعل فينتقل الى فعول  
 السادس متفعلاً هو مزال السابع مفاعلان هو مزال مجنون

في بيت الشعر  
 في بيت الجبال  
 في بيت الخبز  
 في بيت الخيام

الثامن متفعلاً هو مزال مطوي التاسع فعلاً هو مزال مجنون  
 العاشر مفاعل هو مشكول والشكل جمع الخبز والكف اي حذف الثاني  
 الساكن ثم حذف السابع الساكن الحادي عشر مفعول هو مقطوع بحذف  
 السابع الساكن مع حركة ما قبله فيصير مستفعل فينتقل الى مفعول  
**مفاعلتن** له ثمانية فروع الاول مفاعيلن هو معصوب باسكان  
 الخامس مشترك فيصير مفاعلتن يكون الهم فينتقل الى مفعول الثاني  
 مفاعلن هو مفعول والعقل جمع العصبة بحذف الساكن الثالث  
 بالعصب فيبقى مفاعلتن فينتقل الى مفاعلن الثالث مفاعيلن هو  
 منقوص والنقص جمع الكف بعد العصب فيصير مفاعلتن يضم  
 التاء فينتقل الى مفاعيلن الرابع فعول هو مقطوف بحذف  
 خفيف واسكان ما قبله فيصير مفاعل فينتقل الى فعول الخامس  
 متفعلاً هو عصب بالخزم سالماً وهو حذف المتحرك الاول  
 من الوردتين فيصير مفاعلتن فينتقل الى متفعلاً السادس مفعولن هو  
 اقصم والقصم ان يخزم معصوباً فيصير مفاعلتن فينتقل الى مفعول  
 السابع مفاعلن هو اجم والجم ان يخزم معقولاً فيصير مفاعلتن  
 فينتقل الى مفاعلن الثامن مفعول هو عقص والعقص ان  
 يخزم منقوصاً فيصير مفاعلتن بالضم فينتقل الى مفعول **متفاعلتن**



لاجنة عشر فروعاً الاول متفعلاً هو مضمراً الثاني مفاعي  
 هو موقووض والثاني مفعول مع حذف الساكن الحاصل من  
 الاضمار الثالث متفعلاً هو محجول والرابع مفعول مع حذف الساكن  
 فيصير متفعلاً فينتقل الى متفعلاً الرابع فعلان هو مقطوع  
 بحذف الساكن من آخر الجزء وحركته ما قبله فيصير متفاعلاً فينتقل  
 الى فعلان الخامس مفعول هو مضمراً مقطوع فيصير متفاعلاً  
 فينتقل الى مفعول السادس فعلان هو محذوف التوسعة  
 المجموع فيصير متفاعلاً فينتقل الى فعلان السابع فعلان يكون  
 احده مضمراً الثامن متفاعلاً هو مفعول التاسع متفعلاً  
 هو مضمراً العاشر مفاعلاً هو موقووض الحادي  
 عشر متفعلاً هو محجول مذال الثاني عشر متفاعلاً  
 هو مفعول الثالث عشر هو مفعول مذال الرابع عشر متفعلاً  
 هو مفعول الخامس عشر مفاعلاً هو مفعول مذال السادس عشر  
مفاعيل له سبعة فروع الاول مفاعيلان هو موقووض محذوف  
الخامس الساكن الثاني مفاعيلان بالضم هو مكفوف محذوف السابع  
الساكن الثالث مفاعيلان هو مقصور محذوف الساكن الاخر وحركته  
 ما قبله الرابع فعلان هو محذوف السبب الخفيف فيصير

في مفعول

مفاعي فينتقل الى فعلان الخامس مفعولان هو اخرهم والخزم اسفاط  
 المتحرك الاول من وقد مجموع فيبقى فاعيلان فينتقل الى مفعولان  
السادس فاعيلان هو اشتر واشتر هو ان يجمع الخزم والقبض  
 في مفاعيلان فيصير فاعيلان السابع مفعول هو اخرج والخرز هو  
 ان يجمع الخزم والكف في مفاعيلان فيصير فاعيلان فينتقل الى مفعول  
فاعلات له احد عشر فرعاً الاول فعلان هو محجول الثاني  
 فاعلات هو مكفوف الثالث فاعلات هو محجول الرابع  
 فاعلات هو مقصور فيصير فاعلات فينتقل الى فاعلات الخامس  
 فعلان هو مقصور محجول السادس فاعيلان هو محذوف السبب  
 الخفيف فيصير فاعلاً فينتقل الى فاعيلان السابع فعلان يتحرك اليه  
 هو محجول محذوف فيبقى فعلاً فينتقل الى فعلان الثامن فعلان  
 يكون اليه هو ابر فيصير فاعلاً فينتقل الى فعلان التاسع مفعولان  
 هو مشعشع محذوف اول متحرك الوحد المجموع فيبقى فاعلاً فينتقل  
 الى مفعولان ويصح ان يكون محذوف آخر متحرك الوحد المفروق الثاني  
 فاعيلان هو مستعج بزيادة ساكن من السبب الخفيف فيصير فاعلاتان  
 فينتقل الى فاعيلان الحادي عشر فعلان هو مستعج محجول فاعيلان  
مفعولات له احد عشر فرعاً الاول مفاعيلان هو محجول محذوف



الثاني الساكن فيصير مفعولات فينقل الى مفاعيل الثاني فاعلات هو  
 مطوي بحذف الساكن الرابع فيصير مفعولات فينقل الى فاعلات الثالث  
 فاعلات هو محنون مطوي بحذف الثاني الساكن والرابع الساكن فيصير  
 مفعولات فينقل الى فاعلات الرابع مفعولات هو موقوف باسكان السابع  
 المتحرك فيصير مفعولات يكون الناء فينقل الى مفعولات بالنون الخامس  
 فاعلان هو مطوي موقوف فيصير مفعولات فينقل الى فاعلات  
 السادس مفعولان هو مكشوف بحذف الساكن المتحرك فيصير مفعولات  
 فينقل الى مفعولان السابع مفعولان هو محنون مكشوف فيصير مفعولات  
 فينقل الى مفعولان الثامن فاعلان هو مكشوف مطوي فيصير مفعولات  
 فينقل الى فاعلان التاسع فاعلان متحرك العين هو مكشوف محنون فيصير  
 مفعولات فينقل الى فاعلان العاشر فاعلان يكون العين هو اصله بحذف  
 موقوف فيصير مفعولات فينقل الى فاعلات الحادي عشر مفعولات هو محنون  
 موقوف بحذف الثاني الساكن واسكان السابع المتحرك فيصير مفعولات  
 فينقل الى فاعلات **وفعولان** له ستة فروع الاول فعل هو موقوف  
 بحذف الخامس الساكن الثاني فعل هو مقصور بحذف الخامس الساكن  
 مع حركة ما قبله الثالث فعل هو محذوف بحذف السبب الخفيف فيصير  
 فعول فينقل الى فاعلات الرابع فعل يكون هو اتم وهو ما يحذف اوله وهو

الفاء فيصير فعولان فينقل الى فاعلات الخامس فعل يكون العين وحركة اللام  
 هو اتم والتم جمع القصر والحزم في فعولان فيصير فعولان فينقل الى  
 فعل السادس فعولان هو اتم والتم جمع القصر والحزم في فعولان فيصير فعولان  
 له فروع الاول فعل متحرك العين هو محنون الثاني فعل يكون العين  
 هو مقطوع اتم بحذف ساكن الوند واسكان ما قبله فيصير فعولان  
 وقيل له فروع اخران الاول فاعلان الثاني فاعلات كما في المتداول  
 في عروضه الثاني فالاول مذكور والثاني مذكور والآخر المقتطع هذه الفروع  
 سهل عليك الامر من تغييرات الحشو والصدور والابتداء **واعلم** ان من  
 الفوائد قد تكون الزيادة في اول البيت لتوقف المعنى عليه ولا اعتبار  
 له في الوزن وهذا الزيادة في الاكثر حروف ولحذف الحروف المستغلة  
 كواو والعطف مثلا وقد يكون حرفين كقد وهل وهو من الاحيف اشعار **الرب**  
**وانما** ما وقع في اضعف شعر العجم وهو استقام السبب الخفيفين  
 من مفعولات ثم اسكان الناء فيبقى لان فينقل الى فعل ويسمى الباقي  
 محذوف واداهم وهو اجتماع الحذف والقصر من مفاعيلان فيبقى مفاعيل  
 بعد حذفه فينقل الى فعولان ثم يلحقه القصر فيبقى فعول ويسمى الباقي  
 اتما والحذف وهو ان يحذف فاعلات فيبقى فعولات ثم حذف الفاء  
 فيبقى فن فينقل الى فعول ويسمى الباقي محذوف والسلم هو حذف السبب



الخفيفين مفاعلاتن اذا اعتبر منقطعا اي فاع لان ثم اسكان  
 العين فيبقى فاع فلم ينقل ويسمى الباقي ملحوظا والطرس هو السخ  
 بعينه مع حذف الحرف الذي اسكنته وهو العين فيبقى فافينقل  
 الرفع ويسمى الباقي مطمونا والحذف هو حذف السببين الخفيفين  
 من مفاعيلن فيبقى مفاعيلن فيبقى فاع ويسمى الباقي مجزوا وبالزحل  
 هو اجتماع الهم والخرب في مفاعيلن فيبقى فاع ويسمى الباقي ازا  
 والنحر هو الجمع بين الجزم والكشف في منعولات فيبقى لا فينقل  
 الى رفع ويسمى الباقي مخفوا والرفع هو حذف سبب خفيف من مستغفلن  
 فيبقى فاعيلن فينقل الى فاعيلن ويسمى الباقي مرفوعا والرفع هو ان  
 يصلح فاعلاتن فيبقى فاعيلن ثم يجزى فيبقى فعل ويسمى الباقي مرفوعا  
**فائدة** واعلم انه لا يكون الاضمار والوقف الا في مفاعيلن ولا  
 يكون العصب والعقل الا في مفاعيلن واما اللحن فيكون في فاعيلن  
 ومستغفلن السادس فاعلاتن السابع ومفعولات واما الطي  
 فيكون في مستغفلن السادس وفي مفاعيلن بشرط اضماع وفي  
 مفعولات واما البصر فيكون في مفاعيلن وفاعيلن وفي مستغفلن  
 وفي فاعلاتن الرابع واما الكف فيكون في فاعلاتن وفي مفاعيلن  
 بشرط عصبه وفي مستغفلن العاشر والله اعلم **واعلم** ان بحر الطويل

اجزاء ثمانية وهي فاعول مفاعيلن فاعول مفاعيلن فاعول مفاعيلن  
 فاعول مفاعيلن وبنيته الاول طويل على الدليل اذ بت كاليا جوح  
 الدجى والنجم ينقاد للجح وهو الاصل وبنيته طويل على الدليل اذ  
 بت كاليا جوح الدجى والنجم قد جاز مذهبها والدليل على انه ثان حصول  
 البناء من قوله مذهبها وبنيته الثالث طويل على الدليل اذ بت هابما  
 واقيت ان العذل افك مداح والدليل على انه ثالث حصول النجم  
 قوله مداح **واعلم** ان بحر المد يجر اجزاء ستة واصلة في الدارين  
 ثمانية وهي فاعلاتن فاعيلن فاعلاتن فاعلاتن فاعيلن فاعلاتن  
 وبنيته الاول مدبا عا في التجنى ولجأ وانثنى بنينه تيه وزهو  
 وبنيته الثاني مدبا عا في مناواته بعدما اغلقت باب العقاب  
 والدليل على انه ثان حصول البناء من قوله العقاب وبنيته الثالث مدبا عا  
 في مناواته بعدما اغلقت باب الجرح والدليل على انه ثالث حصول النجم  
 من قوله الجرح وبنيته الرابع مدبا عا في مناواته بعدما ادى لا بعدا  
 والدليل على انه رابع حصول الدال من قوله لا بعدا وبنيته الخامس مد  
 باعا في تجنبه هيج الشكوى تجنبه والدليل على انه خامس حصول الها  
 من قوله تجنبه وبنيته السادس مدبا عا في تجنبه هيج الاوصاف  
 اذ ناوى والدليل على انه سادس حصول الواو من قوله ناوى **واعلم**

الثاني







تمام البسيط **واذا** اردت ان تفك البسيط من المديد فككته من بناء  
 من فاعلاتن وما نقصر تعيد آخر وهو وزنه تقولن تن فاعلن  
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فيصير على  
 وزن مستفعلن فاعلن اربع مرات وهو تمام البسيط **واذا** اردت ان تفك  
 الطويل من المديد فككته من عين على من الخ الثاني فتسقط منه فاعلا  
 فافتعيل آخر وهو وزنه تقولن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فيصير على وزن فاعلاتن  
 فاعلن اربع مرات وهو تمام الطويل **واذا** اردت ان تفك الطويل من  
 البسيط فككته من عين على من مستفعلن الاول وما نقصر تعيد  
 آخر وهو وزنه تقولن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فيصير على وزن فاعلاتن فاعلن  
 اربع مرات وهو تمام الطويل وتقس على هذا سائر الاجزاء وكل دائرة  
 تفك بعضها من بعض كما رايت هنا فاعلن بالمعروفة ورتب الدوائر  
 للخليل لاجل وقدم ماكثر استعماله وزاد حروفه وحركاته وقدم  
 الطويل لان في اوله واوايل المديد والبسيط سبب والوند  
 اقوى من السبب فوجب تقديمها وقدم المديد على البسيط لان  
 المديد يفك لانه من فاعلاتن في بحر الطويل والبسيط من عين

عين

عين من فاعلاتن واخر البسيط ايضا لانه يفك من المديد من ثانيا  
 من فاعلاتن وهو بحر الجزء والمديد يفك من البسيط من صدر الجزء  
 وهذا الدائرة



**واعلم** ان بحر لوافر اجزاء ستة وهي فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن وهي الاصل وبنيته الاول توافرت  
 المتارجيت وطباجي مواصلا تلك غير داوي وبنيته الثاني توافرت  
 خطا ذي امل ويسير عطفكم امرا والدليل على انه ثان حصول البناء  
 من قوله امرا وبنيته الثالث توافر خطا ذي امل وصار وصا لكم  
 والدليل على انه ثالث حصول الجيم من قوله هجا **واعلم** ان بحر الكامل



اجزاء وستة وهي الاصل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل  
متفاعل متفاعل وبنيته الاول وحملت لا احد يفوقك فانه صرح طرق  
السيادة في علوك واستوى وبنيته الثاني وحملت لا احد يفوقك في  
علا وطلعت في افق اكمالها با والليل على انه ثان حصول الباء  
من قوله شهابا وبنيته الثالث وحملت لا احد يفوقك فانه صرح طرق  
العلي سببا الى الفلج والليل على انه ثالث حصول الجيم من قوله الفلج  
وبنيته الرابع وحملت لا احد يفوقك في علا شرف وعود كفك  
الصفاء والليل على انه رابع حصول الدال من قوله الصفاء وبنيته  
وحملت لا احد يفوقك في شرف وصفاء بفر الوجه والليل على انه  
خامس حصول الهاء من قوله الوجه وبنيته السادس وحملت لا احد  
يفوقك فانه قاع الغنف الناري والليل على انه سادس حصول  
الواو من قوله الناري وبنيته السابع وحملت لا احد يفوقك فانه  
بالحكم المجاز والليل على انه سابع حصول الزاي من قوله المجاز وبنيته  
الثامن وحملت لا احد له امل لغيرك ان يخج والليل على انه ثامن حصول  
الحاء من قوله يخج وبنيته التاسع وحملت اذ طفت كرس نداءك  
فاد وعاط والليل على انه تاسع حصول الطاء من قوله وعاط  
**وهذا الجراح مجتسما** بدايته حتى يبدل من الموتلف بكسر اللام

اورت

**فاذا** ان تفك الكامل من الواو فككته من عين علقين متفاعلين  
الاول **واذا** اردت ان تفك الواو من الكامل فككته من عين علقين  
متفاعلين وما ينقص من اوله يزداد في اخره كما مثاله في الدارين الاول  
سميت هذه الدارين بالموتلف لان بحرهما متولف في التركيب من اجزا سباعية  
مكبره واخرها متماثلة وكوفا مركبة من وتيد وفاصلة صغرى وقدم  
الواو لان اوله وتيد فهو قوي من الكامل لان اوله فاصلة صغرى والفاء  
سبعان ثقيل وخفيف كما تقدم اتفاقا تقدم الواو على الكامل كما قدم الطويل  
على صاحبيه وهذه صورة الدارين



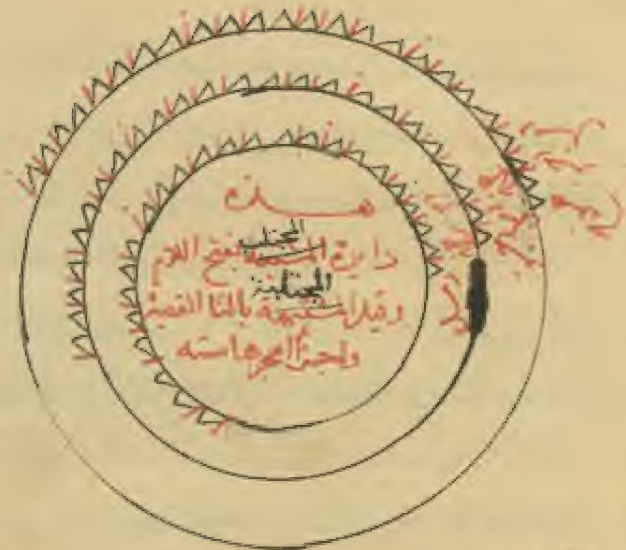
**واعلم** ان بحر الجرح اجزاء ستة متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلين  
متفاعلين متفاعلين وهي الاصل وبنيته الاول من جرحته اذ دي تا



يرى جئنا له الرجب وبنيته الثاني هزجتم اذ في ناع برى من غاب  
 والدليل على انه ثان حصول الباء من قوله غاب **واعلم** ان بحر الرجب اجزاء  
 ستة مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
 وهي الاصل وبنيته الاول رجز فان ما لوالنا عن موعدها جت بلايل  
 المزاد المنهوي وبنيته الثاني رجز فان ما لوالنا عن موعدها جت فالتلف من  
 لحيانا بحبوب والدليل على انه ثان حصول الباء من قوله محبوب وبنيته  
 الثالث رجز فان ما لوالنا عن موعدها جت فالتلف من والدليل على انه ثالث  
 حصول الجيم من قوله فلتن نجي وبنيته الرابع رجز فان ما لوالنا عن موعدها  
 والدليل على انه رابع حصول الدال من قوله موعده وبنيته الخامس رجز  
 بحسب قوله والدليل على انه خامس حصول الهاء من قوله **واعلم ان**  
 بحر الرمل اجزاء ستة وهي فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلاتن فاعلاتن وهي الاصل وبنيته مرمل من وصل غير وايب  
 وبنيته الليث محبة فير تاوي وبنيته الثاني مرمل من وصل غير وايب  
 وبنيته الليث مروى بالسراب والدليل على انه ثان حصول الباء من قوله  
 بالسراب وبنيته الثالث مرمل من وصل غير وايب وبنيته الليث  
 مروى بالغنغ والدليل على انه ثالث حصول الجيم من قوله بالغنغ وبنيته  
 الرابع مرمل من وصل غير وايب فيستقل من طول ابعاد والدليل على

انه رابع حصول الدال من قوله ابعاد وبنيته الخامس مرمل من وصل غير  
 مالم في الحسن شبه والدليل على انه خامس حصول الهاء من قوله شبه  
 وبنيته السادس مرمل من وصل غير واصل جبل النوى والدليل على  
 انه سادس حصول الواو من قوله النوى **وهذه الاجزاء الثلاثة مختصة**  
 بدائرة تسمى بدائرة المشبه بفتح الباء لان اجزاءها ثمانية من اجزاء بعضها  
 بعضا وقدم فيها المخرج لان اوله راء واول الرجز والرمل سبب وكان  
 تقدمه اولي تم لما قدم المخرج وكان الرجز ينفيك من عين عيلين من  
 مفاعيلن جعل تلن ولما كان الرمل ينفيك من عين عيلين جعل  
 الرجز واخر الرمل كونه ينفيك من اخر جزة مفاعيلن **فاذا** اردت ان تنفيك  
 المخرج الرجز من المخرج فككته من عين عيلين من مفاعيلن **اولا**  
 اردت ان تنفيك الرمل من المخرج فككته من لام لن من مفاعيلن **فاذا**  
 واذا اردت ان تنفيك الرمل من الرجز فككته من قاء مستفعلن  
**اولا** **فاذا** اردت ان تنفيك المخرج من الرجز فككته من عين مستفعلن  
**اولا** **فاذا** اردت ان تنفيك المخرج من الرمل فككته من عين فاعلاتن  
**اولا** **فاذا** اردت ان تنفيك الرجز من الرمل فككته من تن فاعلاتن  
 الاول **واذا** اردت ان تنفيك الرجز من الرجز فككته من تن فاعلاتن  
 الاول **وهذه** اوصاف الدارين كما ترى





**واعلم** ان بحر السبع اجزاء ستة وهي مستفعلن مستفعلن مفعولات  
 مستفعلن مستفعلن مفعولات وهي الاصل وبيته الاول اسرعت في  
 اثارهم جاهدا واخيت صبرا اذ يقبل المناوي وبيته الثاني  
 اسرعت في اثارهم جاهدا واخيت ذل الصبرا اذ اوتوا والدليل  
 على انه ثان حصول الباء من قوله اوتوا وبيته الثالث اسرعت في اثارهم  
 جاهدا واصلت اسادا ابداع والدليل على انه ثالث حصول الجيم  
 من قوله ابداع وبيته الرابع اسرعت في اثارهم جاهدا اذ اعدوا  
 الهيمان ما بعد والدليل على انه رابع حصول الدال من قوله بعد  
 وبيته الخامس اسرعت في اثارهم واستوقاه والدليل على انه خامس

حصول الهاء من قوله واستوقاه وبيته السادس اسرعت في اثارهم ذا  
 شجوا والدليل على انه سابع حصول الراء من قوله شجوا **واعلم** ان بحر  
 المنسرج اجزاء ستة وهي مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن  
 مفعولات مستفعلن وهي الاصل وبيته الاول اسرعت في حسن غنج  
 حنت به الباب الموري وهو الاصل وبيته الثاني سرح في الاجاب  
 والدليل على انه ثان حصول الباء من قوله الاجاب وبيته الثالث سرح  
 لحب الدج والدليل على انه ثالث حصول الجيم من قوله الدج **واعلم** ان بحر  
 الخفيف اجزاء ستة وهي فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن  
 مستفعلن فاعلاتن وهي الاصل وبيته الاول اخف حلى ابعاد غلج  
 هاج لا يشق غلمان المناوي وهو الاصل وبيته الثاني خف حلى ابعاد  
 غلج هاج لا يشق عطفه من فنب والدليل على انه ثان حصول  
 الباء من قوله فنب وبيته الثالث خف حلى ابعاد غلج يرمي ٣٣  
 جفنه في المبح والدليل على انه ثالث حصول الجيم في قوله المبح وبيته الرابع  
 خف حلى كراهوى والنداذى فيه الردى والدليل على انه رابع حصول  
 الدال من قوله الردى وبيته الخامس خف حلى كراهى الردى اروع بيه  
 والدليل على انه خامس حصول الهاء من قوله بيه **واعلم** ان بحر المضارع  
 اجزاء ستة وهي مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن



وهو الاصل

مفاعيلن وبنيته واحد وهو اتي به مجزوا وهو ضرعنا الغرناء اعاد  
الكري سهاذا **واعلم** ان بحر المقتضب اجزاء منه وهي مفعولات  
مستفعلة مستفعلة مفعولات مستفعلة مستفعلة وهو الاصل وبنيته  
واحد اتي به مجزوا وهو اقتضيت من رشاء اذ وبنيته خلدي **واعلم**  
ان بحر المجتنب اجزاء منه وهي مستفعلة فاعلان فاعلان مستفعلة  
فاعلان فاعلان وهو الاصل وبنيته واحد اتي به مجزوا وهو اجتنب  
ان لاح ضوع اجاويه ليل بعدي **وهذه البحار الستة مخصوصة**  
بداية تشي بدائرة المجتنب بكسر اللام وقيل سميت بذلك لان  
البحر ها مجتنبه من الاولى ففاعيلن من الطويل وفاعلان  
من المديد ومستفعلة من السيط وقدم فيها السريع وكان  
القياس تقديم المضارع لانا ولم تقدمهم تركوا القياس  
وقدموا السريع لان مفاعيلن في المضارع لا تجي قط سالمة  
لانها اما تجي مقبوضة او مكفوفة او كسرة هتتم ابتداء الداء  
بحر يكونا وله مثل هذا وكان السريع اولى بالتقديم ثم رتب  
عليه المنسرج لانه ينفيك من مستفعلة الثاني ثم رتب  
عليه الخفيف لانه ينفيك من تاء مستفعلة الثاني ثم رتب  
عليه المضارع لانه ينفيك من عين مستفعلة الثاني ثم رتب

عليه

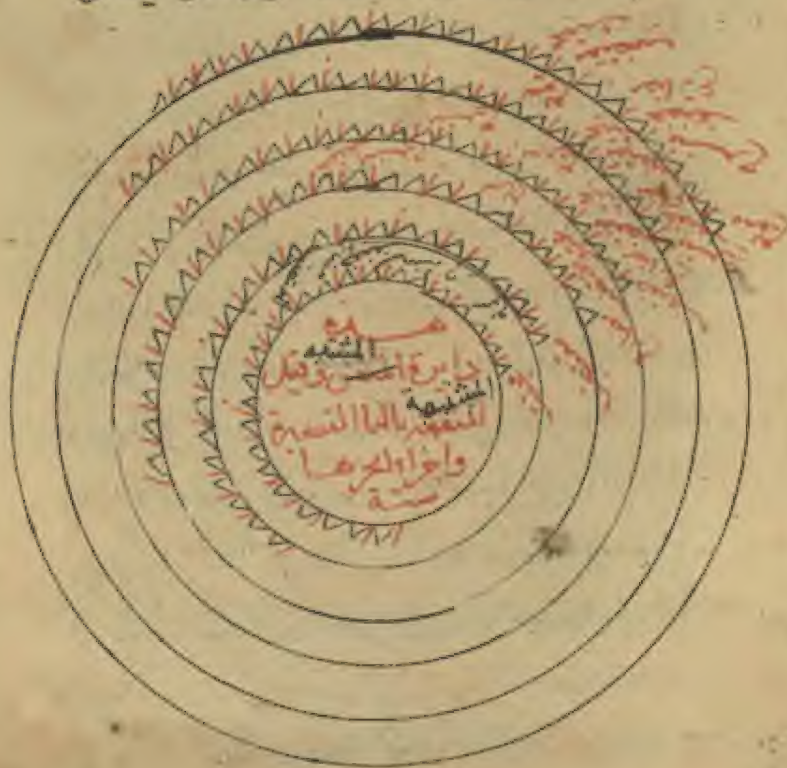
عليه المقتضب لانه ينفيك من ميم مفعولات التي تقع ثالثة في  
السريع ثم رتب عليه المجتنب لانه ينفيك من عين مفعولات وطدا  
المعنى رتبته هذه البحار لان بعضها يسبق بعضها في الفك  
**فاذا** اردت ان تفك المنسرج من السريع فككته من ميم  
مستفعلة الثاني **واذا** اردت ان تفك المنسرج من الخفيف  
فككته من تاء من فاعلان الثاني **واذا** اردت ان تفك  
المنسرج من المضارع فككته من عين عيلن من مفاعيلن **واذا**  
اردت ان تفك المنسرج من المقتضب فككته من ميم مستفعلة  
**واذا** اردت ان تفك المنسرج من المجتنب فككته من تاء من  
من فاعلان الاول **واذا** اردت ان تفك الخفيف من السريع  
فككته من تاء مستفعلة الثاني **واذا** اردت ان تفك الخفيف  
من المضارع فككته من لام لن من مفاعيلن الثاني **واذا**  
اردت ان تفك الخفيف من المقتضب فككته من تاء مستفعلة  
الثاني **واذا** اردت ان تفك الخفيف من المجتنب فككته من فاء  
فاعلان الثاني **واذا** اردت ان تفك المضارع من السريع فككته  
من عين مستفعلة الثاني **واذا** اردت ان تفك المضارع من  
المنسرج فككته من عين مستفعلة الاول **واذا** اردت ان

واذا اردت ان تفك الخفيف من المنسرج فككته من تاء مستفعلة الاول



تفك المضارع من الخفيف فككته من عين فاعلان الاول  
**واذا** اردت ان تفك المضارع من المقضب فككته من عين  
 مستفعلن الثاني **واذا** اردت ان تفك المضارع من المجت فككته  
 من عين فاعلان الثاني **واذا** اردت ان تفك المقضب من  
 السبع فككته من ميم مفعولات الاول **واذا** اردت ان تفك  
 المقضب من المنسج فككته من ميم مفعولات الاول **واذا** اردت  
 ان تفك المقضب من الخفيف فككته من تاء ث من فاعلان  
 الاول **واذا** اردت ان تفك المقضب من المضارع فككته من  
 عين مفاعيلن الاول **واذا** اردت ان تفك المقضب من المجت  
 فككته من تاء ث من فاعلان الثاني **واذا** اردت ان تفك  
 المجت من السبع فككته من عين مفعولات الاول **واذا** اردت  
 ان تفك المجت من المنسج فككته من عين مفعولات الاول  
**واذا** اردت ان تفك المجت من الخفيف فككته من ميم مستفعلن  
 الاول **واذا** اردت ان تفك المجت من المضارع فككته من  
 لام مفاعيلن الاول **واذا** اردت ان تفك المجت من المقضب  
 فككته من عين مفعولات الاول **واذا** اردت ان تفك السبع  
 من المنسج فككته من ميم مستفعلن الثاني **واذا** اردت

ان تفك السبع من الخفيف فككته من لام مستفعلن الاول  
**واذا** اردت ان تفك السبع من المضارع فككته من لام فاعلان  
 الاول **واذا** اردت ان تفك السبع من المقضب فككته من ميم  
 مستفعلن الاول **واذا** اردت ان تفك السبع من المجت فككته  
 من لام مستفعلن الاول وهذه صورة الدائري









**بحر الواقع**  
بحر الشعر وافرها جميل ، مفاعيلن مفاعلاتن فعولن

**بحر الكامل**  
خير الجور من العروض الكامل ، متفععلن متفاععلن متفاععلن

**بحر الهزج**  
على الاهزاج تهويل ، مفاعيلن مفاعيلن

**بحر الرجز**  
بحر سبي الارجاز بحر سهل ، متفععلن متفععلن متفععلن

**بحر الرمل**  
رمل الابجد ترويه الثقاة ، فعلاتن فعلاتن فاعلاتن

**بحر السريع**  
بحر سريع ماله ساحل ، متفععلن متفععلن فاعلن

**بحر المنسرح**  
منسرح فيه يضرب المثل ، متفععلن فاعلاتن متفععلن

**بحر الخفيف**  
يا خفيفا خفت به الحركات ، فاعلاتن متفععلن فعلاتن

**بحر المضارع**  
ضرعنا لذي علاء ، مفاعيلن فاعلاتن

**بحر المقتضب**  
اقتضب كما سألوا ، فاعلاتن متفععلن

**بحر المجتث**  
ان جثت للحركات ، متفععلن فاعلاتن

**بحر المتقارب**  
عن المتقارب قال الخليل ، فعولن فعولن فعولن

**بحر المقدار**  
بحر المقدار ان سئلوا ، فععلن فععلن فععلن

**بحر البحر**  
وما بقده على بن المقري في اسماء الدواجر **بحر البحر** وما يبقون فيها من البحر

انا الطويل قبيل المسديد ، وفيه اكد صريح قول السلف

كذلك البسيط بداير ، تسمى بداير المختلفة

كما الواقع الوافر الحركات ، وكما مله جاننا مرتد

بداير تسمى في العروض ، هدت بداير المؤلف

واهزاجها وارجيزها ، مع الرمل الواضح المتصف

بداير صح اسنادها ، لمثبه يا فسيم اعترف

وجاء السريع على سرعة ، ومنسرح وله قد الف

وجدد المضارع في سعيه ، وكان الخفيف يبقن لطف

ومقتضب قبل مجتثه ، اتى وهو في ظله يكتف

بحر المقتضب











